





IMAGO-Strahlbildreihen

*Etwas
Besonderes*

GESAMT-VERZEICHNIS 1959



Im Kreise Ihrer Familie,

*beim Zusammensein mit Verwandten
und Freunden, in Zirkeln und Vereinen,
immer ist Ihr Bildwerter ein nie versa-
gender guter Unterhalter, wenn Sie*

*IMAGO-Strahlbildreihen vortühren. Sie spa-
zieren mit der ganzen Gesellschaft in
vergnüglicher Weise durch die schön-
sten Gegenden der Heimat oder zei-
gen ihr ferne, fremde Länder. Und zu
allem, was Sie im Bilde sehen, geben
Ihnen die zugehörigen*

*IMAGO-Texthefte bequem und ausführlich
alle nötigen Erläuterungen.*

*Sie finden gemeinsame Freude an
schöner Kunst oder an den Bilder-
geschichten der besten Humoristen.*

*Und alle Kinderherzen schlagen hö-
her, wenn im verdunkelten Zimmer
Märchenbilder oder andere Kinderge-
schichten an der Leinwand erscheinen.*

Bildband Kleindia-
Leicaformat reihe
24x36mm 5x5cm (D)
(U)

Bestell-Nr. Bestell-Nr.
Preis DM Preis DM

Heimat und Ferne

Bilder aus dem Erzgebirge – Berge, Wälder und Felder. 31 Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Erläuterungen von Dr. Siegfried Sieber. (Etwa ab 10 Jahre.)

0361 L 0361 D
6,85 21,25

Bilder aus dem Erzgebirge – Dörfer und Städte. 29 Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Erläuterungen von Dr. Siegfried Sieber. (Etwa ab 10 Jahre.)

0362 L 0362 D
6,85 20,35

Die schönen Aufnahmen des bekannten Meisterfotografen, erläutert von dem besten Sachkenner des Gebirges, lassen eine der charaktervollsten Landschaften unserer Heimat vor uns erstehen. Wir lernen die vielfältigsten Landschaftsformen, die reizvollen Kleinstädte und Dörfer ebenso kennen wie die Menschen darin und erfahren zugleich, auf welchen Grundlagen und aus welchen Schicksalen sich ihre besondere Eigenart entwickelt hat.

Weihnachtsglück aus dem Erzgebirge. 41 Zeichnungen von Alfred Hofmann-Stollberg. Begleittext von Kurt Arnold Findeisen nach seinem „Goldenen Weihnachtsbuch“. (Etwa ab 8 Jahre.)

0365 L 0365 D
5,50 24,40

Der Weihnachtsberg mit der Krippe und den Hirten auf dem Felde ist in den holzschnittartig knappen Zeichnungen des Künstlers zu sehen, die so schön und unsentimental den besonderen Ausdruck des hölzernen Schnitzwerks wiedergeben, und auch der Schwibbogen und die Pyramide. Der Bergmann und der Engel tragen ihre Lichter. All das altvertraute erzgebirgische Kinderspielzeug marschiert auf; und die Räucherkerzelmänner, der Nußknacker und sogar die Pfefferkuchenfrau aus Olbernhau fehlen nicht. Das schönste aber ist, daß der Dichter Kurt Arnold Findeisen sie alle beredt gemacht hat in seinen volkstümlichen lustigen Versen, die vom Herzen des erzgebirgischen Weihnachtslandes kommen und überall zum deutschen Herzen sprechen.

Was uns von Dresden geblieben ist. Die weltberühmten Bau- und Denkmäler nach der Zerstörung der Stadt. 64 Aufnahmen der Staatlichen Fotothek und des Instituts für Denkmalspflege in Dresden. Erläuterungen von Professor Dr. Walter Hentschel. (Etwa ab 13 Jahre.)

0374 L 0374 D
8,90 38,15

Das alte Dresden ist nicht mehr und kann in seiner historisch gewachsenen Schönheit nicht wiederaufstehen. Sein romantischer Beiname „Elbflorenz“ zeigt, daß man es in einem Atemzug mit den allerersten Stätten menschlicher Kunst und Gesittung nennen durfte. Aus aller Herren Ländern kamen die Fremden, nicht nur die hier angesammelten Kunstschätze zu betrachten, sondern auch die reiche Vielfalt kunstgeschichtlich wertvollster Bauten aus drei Jahrhunderten, die Fülle einzigartig schöner Stadtbilder und die ganz besondere Lebensatmosphäre dieser geist- und kulturgesättigten Stadtlandschaft zu erleben. In unseren Bildern sehen wir nicht nur das sinnlose, grauenvolle Zerstörungswerk jenes britischen Luftmarschalls Harris vom 13. Februar 1945, sondern über diese fanatische, beispiellose Kulturbarbarei hinaus dürfen

wir vor allem dennoch dankbar erkennen, wo uns das harte Schicksal noch Reste jenes Reichtums beließ, die wir erst nach seinem unwiederbringlichen Verlust nun richtig zu schätzen wissen. Professor Dr. Hentschel vom Kunstgeschichtlichen Institut der Technischen Hochschule Dresden, einer der führenden Kenner sächsischer Bau- und Bildhauerkunst, zeigt uns die künstlerische Bedeutung der weltberühmten Baudenkmäler, die noch unbeschädigt oder in wiederherstellbaren Teilen erhalten geblieben sind, und erläutert uns die Geschichte ihrer Entstehung. Er läßt sie uns auch als ehrwürdige Zeugnisse des politischen, wirtschaftlichen, geistigen und künstlerischen Lebens im alten Dresden erkennen und gibt Hinweise, wie sie unter Obsorge einer verantwortungsbewußten Denkmalspflege wieder zu alter Schönheit erstehen können.

Biedermeierliches Dresden – Vor den Toren. 20 Bilder nach alten Kupferstichen. Erläuterungen von Adolf Grafe. (Etwa ab 14 Jahre.)

0381 L 0381 D
3,70 13,15

Dresden, als Urgroßmutter die Krinoline trug. Großstadt in Kinderschuhen 1850–1880. 53 zeitgenössische Bilder. Erläuterungen von Alfred Hahn. (Etwa ab 14 Jahre.)

0385 L 0385 D
6,40 30,70

Diese beiden Bildreihen über das Dresden vor 150 und vor 100 Jahren bieten uns nicht nur schöne, alte Stadt- und Landschaftsbilder, sondern bringen uns auch die Menschen jener Zeit – wie Ludwig Richter, Wilhelm v. Kugelgen, E. T. A. Hoffmann, Theodor Körner, Dr. Struve, Gottfried Semper – als Personen wie in ihren Lebensgewohnheiten nahe. Wir sehen die Bauarbeiten an Dresdens ersten Bahnhöfen und der Eisenbahnbrücke, die alte Vogelwiese, den Striezelmarkt. Die bekannte Redewendung „Wenn Kalkulators in die Baublut ziehen“ bekommt bildhafte Anschaulichkeit und wird uns als zeitgenössisches Wirklichkeitsbild des altväterlichen Familienlebens der Dresdner Kleinbürger jener Zeit nahegebracht. Es sind erholsame Bilder der nirgendwo auf unserer erstaunten Erde mehr vorhandenen einstigen Zeit mit Muße und Gemüt.

Wanderfahrten durch die Sächsische Schweiz – Zwischen Kuhstall, Winterbergen und Zeughaus. 54 Aufnahmen von Willy Pritsche. Erläuterungen von Hermann Lemme. (Etwa ab 10 Jahre.)

0396-5 L 0396-5 D
7,90 32,65

Wanderfahrten durch die Sächsische Schweiz – Im Grenzwinkel von Hinterhermsdorf. 48 Aufnahmen von Willy Pritsche. Erläuterungen von Hermann Lemme. (Etwa ab 10 Jahre.)

0396-6 L 0396-6 D
7,20 29,25

Hunderttausende verbringen alljährlich ihren Urlaub im Elbsandsteingebirge. Millionen werden von der Bahn, von Auto, Motorrad und Autobus oder, am beliebtesten, von den weißen Elbdampfern zu kurzem Aufenthalt nach Wehlen und Rathen, nach Königstein und Bad Schandau gebracht. Von dort wandern die Ausflügler durch die waldigen, felsüberlagerten Täler oder besteigen die aussichtsreichen Berghöhen. Hermann Lemme, der die Sächsische Schweiz durchforscht hat wie kaum ein anderer, zeigt uns die bekannten und die unbekannten Schönheiten und Besonderheiten der Landschaft und macht uns in lebendiger, fesselnder Erläuterung zugleich bekannt mit den geologischen und mineralogischen Bewandnissen in der Entstehung der seltsam bizarren Felsenszenerie, mit dem eigenartigen Leben der Pflanzen und Tiere dort, und nicht zuletzt mit dem Leben des Menschen heute und in den alten Zeiten, da das Elbsandsteingebirge eine unwegsame Grenzwildnis zwischen Sachsen und Böhmen war.

Spritztour am Bodensee. Siehe Seite 29

Herrliche Alpenwelt

(Etwa ab 12 Jahre.)

Quer durch Oberbayern. Siehe Seite 29

Mit der Zahnradbahn auf die Zugspitze. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Werner Reichardt.

1102 L	1102 D
3,30	12,75

Als Bergsteiger auf die Zugspitze. Siehe Seite 29

Voll Stolz genießt der zünftige Bergsteiger nach stundenlanger mühevoller Wanderung und Kletterei die Erhabenheit der Gipfelschau. Sehr viele Menschen haben die Sehnsucht danach, aber nicht wenige von ihnen können sich alters- oder krankheits halber die Anstrengung einer Bergbesteigung im Hochgebirge nicht mehr zumuten, die gestählte Muskeln und Nerven verlangt. Da tritt hilfreich die Bergbahn ein: Zehntausende haben so das Glück und die Freude, auch als Nichtbergsteiger das Erlebnis der weiten Schau über das Meer von Hochgebirgsgipfeln genießen zu dürfen. So kommen beide Menschengruppen zu ihrem krönenden Ferienerlebnis.

All das erleben wir mit in unseren Bildern und in den Erläuterungstexten des anerkannten Dresdner Alpinisten Dr. Hans Hofmann und des Technikers und Landschaftskundlers Werner Reichardt, der unserer Jugend vor allem einen Eindruck auch von der technischen Leistung der Ingenieure gibt, die so eine Hochgebirgsbahn zu bauen haben.

Unsere Bildreihen dienen gleichzeitig als Reisevorbereitung wie auch als Erinnerung an solch großes Erlebnis von Land und Leuten: Bergbahn, Großartigkeit der Hochgebirgslandschaft und Brauchtum, Hotel- und Hüttenleben, Schuhplattler und Schnaderhüpfel lernen wir in bunter Abwechslung kennen. Und es ist nicht Lehrhaftigkeit, sondern oft sehr vergnügliche Buntheit bajuvarisch-ursprünglicher Lebensfreude, die aus diesen Bildern und Texten spricht.

Sommertage in Garmisch-Partenkirchen. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.

1104 L	1104 D
3,30	12,75

Winter in Garmisch-Partenkirchen. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.

1105 L	1105 D
3,30	12,75

Garmisch-Partenkirchen – ein weltbekannter Begriff für einen einzigartigen großen Kurort von zugleich großstädtischem und ländlich-brauchtumsgebundenem Gepräge in einer einmaligen Gebirgslage, in der Naturschönheiten und mustergültige Sporteinrichtungen miteinander wetteifern. Jede der zwei Bildreihen zeigt uns diesen Gebirgskurort in neuen reizvollen Ausschnitten: Hochgebirgslandschaften wie Zugspitze und Wank, Waxensteine und Blaue Gumppe, Risser See und Eibsee, Partnachklamm und Kreuzeck; Bergweiden, Heupuppen und Heueinfuhr sind die eine Seite, das Volks- und Brauchtum – selbstverständlich mit Schnaderhüpfeln – die andere Seite des angestammten Volkslebens. Und der Fremde, der Kurgast, kommt mit Wank- und Kreuzeckbahn, Hotel- und Kurparkleben, Konzert und Tanz auf seine Rechnung. Den Sportler werden Schwimmbad, Reitturnier im Skistadion, Sprungschanze, Sessel-Lift und Eisstadion anziehen.

Im Allgäu. Siehe Seite 29

Sommerspaziergang im Ötztal. 32 Aufnahmen von A. Lenhardt. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.

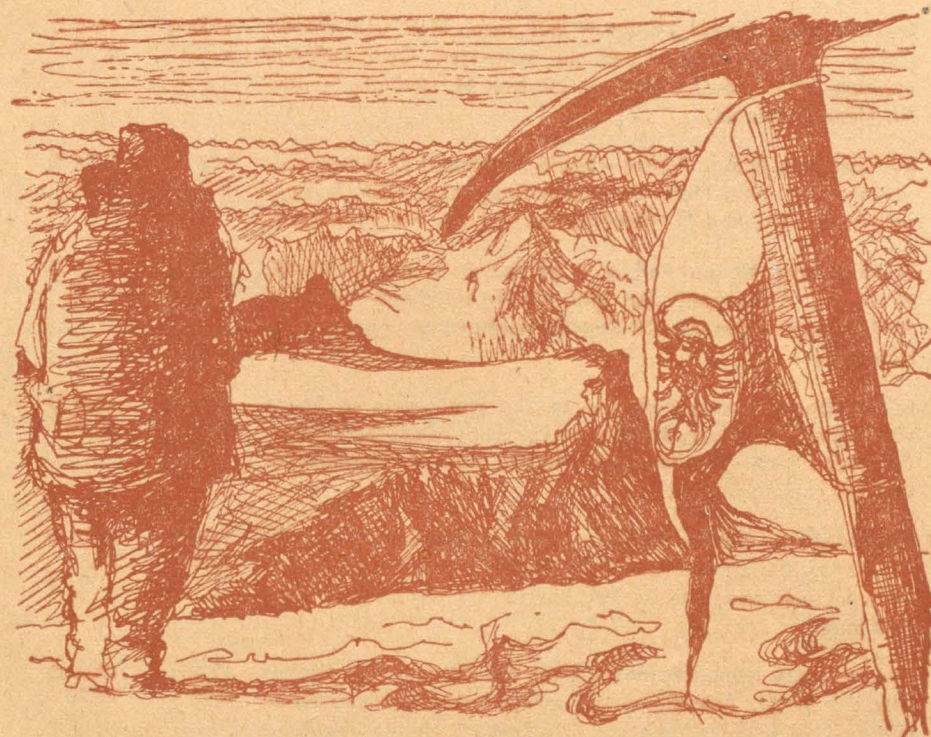
1215 L	1215 D
7,10	21,95

Ernte und heitere Betrachtungen über Natur und Volk einer Tiroler Landschaft, die hier aus der Schau des geruhsamen Sommerfrischlers gesehen wird, der einen Bummel für Herz und Gemüt der gipfelstürmenden Fels- und Gletschertour vorzieht, aber dabei mit Interesse die Besonderheiten der Hochgebirgslandschaft und das Bergbauernleben eines kernigen Menschenschlages tiefer verstehen will.

In den Bergen des Salzkammerguts. 20 Aufnahmen von Erich Feuereißer. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.

1267 L	1267 D
3,30	12,75

Die drei Gesichter der Alpen. Siehe Seite 30



Buht auf dem Gipfel des Nanga Parbat (8125 m)

Über Länder und Meere

(Etwa ab 13 Jahre.)

Andalusien, Carmens Heimatland – Landschaft und Siedlung. Siehe Seite 30

Andalusien, Carmens Heimatland – Volksleben und Baukunst. Siehe Seite 30

Andalusien, Carmens Heimatland – Die Alhambra zu Granada. Siehe Seite 30

Schicksalsberg Nanga Parbat – Vorkämpfer und Katastrophen. 58 Bilder. Aufnahmen der Deutschen Himalaja-Stiftung, München. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.	1731 L	1731 D
	7,90	34,45

Schicksalsberg Nanga Parbat – In den Himalaja. 52 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkl-Gedächtnis-Expedition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1732 L	1732 D
	7,20	31,05

Schicksalsberg Nanga Parbat – Auf Jeep, Muli und Träger- rücken. 73 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis-Ex- pedition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1733 L 9,90	1733 D 43,20
Schicksalsberg Nanga Parbat – Hallo Basecamp! 73 Bilder. Auf- nahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis-Expedition 1953. Erläute- rungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1734 L 9,90	1734 D 43,20
Schicksalsberg Nanga Parbat – Im Labyrinth der Eisbrüche. 76 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis-Expedition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1735 L 9,90	1735 D 44,55
Schicksalsberg Nanga Parbat – In den Hochlagern in Sonne und Schnee. 65 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis- Expedition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1736 L 8,90	1736 D 38,60
Schicksalsberg Nanga Parbat – Der abgewiesene Angriff. 41 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis-Expedition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1737 L 5,40	1737 D 24,30
Schicksalsberg Nanga Parbat – Über die Eiswand zum Gipfel- sieg. 73 Bilder. Aufnahmen der Willy-Merkel-Gedächtnis-Expe- dition 1953. Erläuterungen von Dr. Karl M. Herrligkoffer und Dr. Hans Hofmann.	1738 L 9,90	1738 D 43,20

Diese acht IMAGO-Strahlbildreihen sollen breitesten Kreisen die Möglich-
keit geben, das jahrzehntelange Ringen um den Nanga Parbat und vor
allem die glückhafte Besteigung des Gipfels eindringlich nachzuerleben.
Seit der Tiroler Hermann Buhl am 3. Juli 1953 als erster Mensch, solange
diese Erde besteht, den höchsten Punkt dieses Achtausenders erreichte,
wird ja seine und seiner Kameraden Tat, werden die harten, opfervollen
Anstürme der Vorkämpfer von weitesten Volkskreisen mit heißem Herzen
aufgenommen wie keine bergsteigerische Leistung vorher.

In den großenteils überwältigend schönen, immer aber eindrucksvollen Auf-
nahmen, die in dieser Vielzahl noch nirgends veröffentlicht wurden, erstet
vor uns die gewaltige, fremdartige Himalaja-Landschaft mit ihren un-
geheuren Fels- und Gletscherriesen; und wir stehen mittendrin in den tag-
täglichen Mühen und Strapazen der deutschen Bergsteiger und ihrer ein-
heimischen Helfer, aber auch mitten in ihrem Erleben einer erhabenen,
großen Natur. Zwei wirklich zuständige Verfasser haben sich zusammen-
gesetzt, um uns in den Erläuterungen den reichen Inhalt der Bilder zu
erschließen: Dr. Herrligkoffer, der Leiter der Expedition von 1953, gab
insbesondere die erlebnismäßigen Schilderungen; der erfahrene Alpinist
Dr. Hofmann gab die landeskundlichen und bergsteigerischen Erklärungen.
Viele Freunde der Natur, viele Bergsteiger, alle, die sich gern in die
Wunder fremder Welten vertiefen, viele junge Menschen vor allem wün-
schen gerade in dieser Hinsicht mehr zu erfahren, als ihnen etwa der an
sich so eindrucksvolle Film von der Nanga-Parbat-Besteigung 1953 seinem
Wesen nach geben kann.

Erfahrungsgemäß ist dafür gerade das stehende Strahlbild besonders ge-
eignet, weil es nicht nur die gemeinsame Betrachtung der Bilder – sei es
in Vereinen, Organisationen, in Jugendgruppen oder im privaten Freundes-
und Familienkreise – ermöglicht, sondern weil es dabei auch für freie Dis-
kussionen und nähere Erörterungen beliebig lange an der Bildwand zur
Verfügung steht. Die Zuschauer und Hörer erhalten dann in wenigen
Stunden durch Bild und Wort soviel, wie sonst nur ein wochenlanges
Studium der ganzen Nanga-Parbat-Literatur erfahren läßt.

Im Kanadischen Felsengebirge. Siehe Seite 30

Aus dem Reiche der Natur

Stecknadelkopfklein und spinnwebfein. Kleintierwelt ganz nah betrachtet. 38 Aufnahmen mit Erläuterungen von Egon Damme. (Etwa ab 10 Jahre.)	2201 L 6,70	2201 D 24,25
Sonderbare Tierwelt im Aquarium. 16 Aufnahmen aus dem Aquarium des Berliner Zoologischen Gartens von Ewald Gnllka. Erläuterungen von Erhard Frommhold. (Etwa ab 12 Jahre.)	2202 L 4,70	2202 D 12,35
Eidechsen, Krokodile und andere Echsen. 20 Aufnahmen aus dem Aquarium des Berliner Zoologischen Gartens von Ewald Gnllka. Erläuterungen von Erhard Frommhold. (Etwa ab 12 Jahre.)	2203 L 5,30	2203 D 14,75
Von kleinen Nattern und Riesenschlangen. 26 Aufnahmen aus dem Aquarium des Berliner Zoologischen Gartens von Ewald Gnllka. Erläuterungen von Erhard Frommhold. (Etwa ab 12 Jahre.)	2204 L 5,90	2204 D 18,05
Wenn man als Küken zur Welt kommt. 12 Aufnahmen von Ewald Gnllka. Erläuterungen von Dr. Friedrich A. Bässler. (Etwa ab 11 Jahre.)	2205 L 4,20	2205 D 10,05
Tiere fremder Länder im Zoo – Erste Folge. 16 Aufnahmen von Erich Feuereißer. Erläuterungen von Dr. Friedrich A. Bässler. (Etwa 7 bis 16 Jahre.)	2216 L 3,30	2216 D 10,95
Tiere fremder Länder im Zoo – Zweite Folge. 16 Aufnahmen von Erich Feuereißer. Erläuterungen von Dr. Friedrich A. Bässler. (Etwa 7 bis 16 Jahre.)	2217 L 3,30	2217 D 10,95

Sport und Spiel (Etwa ab 12 Jahre.)

Froher, herrlicher Skisport – Der Langlauf. 32 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.	3001 L 6,60	3001 D 21,45
Froher, herrlicher Skisport – Der Sprunglauf. 40 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.	3002 L 7,50	3002 D 25,95
Froher, herrlicher Skisport – Der Torlauf. 30 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.	3003 L 6,30	3003 D 20,25

Froher, herrlicher Skisport – Abfahrtslauf. 37 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann.	3004 L 7,20	3004 D 24,30
--	-----------------------	------------------------

In begeisternden Bildern erleben wir die Freuden des Wintersports mit; es wird uns gezeigt, worauf es bei den einzelnen Wettkampfformen ankommt, und wir sehen die herrlichen Leistungen der großen Meister, aber auch das lebendige Drum und Dran der nationalen und internationalen Skiveranstaltungen.

Radrennen auf der Bahn. 40 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Hans Sauer.	3008 L 7,65	3008 D 26,10
--	-----------------------	------------------------

Leichtathletik – Das Laufen. 34 Aufnahmen: Max Schirner. Erläuterungen von Hans Borowik.	3017 L 6,60	3017 D 22,35
---	-----------------------	------------------------

Schöne Welt

Von Kindern und Tierkindern. 20 Aufnahmen von Ewald Gnika. Mit Begleittext von Werner Dittmar. (Etwa 5 bis 10 Jahre.)	3201 L 5,00	3201 D 14,45
--	-----------------------	------------------------

Ludwig-Richter-Bilder

Der lachende Ludwig Richter. 21 lustige Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 15 Jahre.)	3601 L 3,60	3601 D 13,50
--	-----------------------	------------------------

Selige Weihnachtszeit. 18 ausgewählte Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 8 Jahre.)	3602 L 3,30	3602 D 11,85
---	-----------------------	------------------------

Winter. 16 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 12 Jahre.)	3603 L 3,30	3603 D 10,95
---	-----------------------	------------------------

Frühling. 14 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 11 Jahre.)	3604 L 3,10	3604 D 9,85
---	-----------------------	-----------------------

Sommer. 13 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 11 Jahre.)	3605 L 3,00	3605 D 9,30
---	-----------------------	-----------------------

Herbst. 15 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 12 Jahre.)	3606 L 3,10	3606 D 10,30
---	-----------------------	------------------------

Neuer Strauß fürs Haus. 15 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 13 Jahre.)	3607 L 3,10	3607 D 10,30
---	-----------------------	------------------------

Unser täglich Brot. 15 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 10 Jahre.)	3608 L 3,10	3608 D 10,30
---	-----------------------	------------------------

Schillers Lied von der Glocke. 16 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 14 Jahre.)	3609 L 3,30	3609 D 10,95
--	-----------------------	------------------------

Vater unser. 10 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 13 Jahre.)	3610 L 2,70	3610 D 7,65
--	-----------------------	-----------------------

Der Sonntag. 10 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 11 Jahre.)	3611 L 2,70	3611 D 7,65
--	-----------------------	-----------------------

Beschauliches und Erbauliches. 18 Bilder von Ludwig Richter. Mit Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 12 Jahre.)	3612 L 3,40	3612 D 11,95
--	-----------------------	------------------------

Die Ammenuhr. Ein Kinderlied aus „Des Knaben Wunderhorn“ in 10 Bildern von Ludwig Richter, Ernst Rietschel und anderen Dresdner Künstlern. (Etwa ab 12 Jahre.)	3626 L 2,70	3626 D 7,65
---	-----------------------	-----------------------

Ludwig Richter ist der liebenswerteste Maler des deutschen Hauses genannt worden. Seine Gemälde und vor allem die vielen Holzschnitte nach seinen Zeichnungen sind heute wie je im deutschen Volke lebendig und wirksam. Sie sind in ihrem inneren Wesen auch gar nicht „altmodisch“. Denn das Kinderherz erkennt in diesen Bildern und ihren einfachen Geschehnissen jubelnd seine Welt, in der es sich wohlfühlt. Und dem Erwachsenen zeigen sie einen seelischen Reichtum und eine Tiefe der Welt- und Lebensauffassung, vor denen wir sehnsüchtig stehen und die wir auf unsere heutige Art erst wiederzugewinnen haben. Altvertraute Bilder wechseln mit weniger bekannten, die freudige Überraschungen bieten. Unverfälscht und unverkürzt zeigen die Bilderfolgen das Wesen und die Erlebniswelt der reichen Künstlerpersönlichkeit Ludwig Richters.

Der bekannte Dichter Kurt Arnold Findeisen, dessen Ludwig-Richter-Spiel „Ein deutsches Herz“ auf dem Dresdner Staatstheater Tausende entzückte, hat die Reihen mit Begleitworten versehen, die den reichen Inhalt der Richterschen Holzschnitte wirkungsvoll erläutern und ausdeuten und ihrem eigenartigen Humor – insbesondere in originellen Versen – überraschend und treffend gerecht werden. Er läßt uns auch die vielen interessanten Beziehungen zur Lebensgeschichte Ludwig Richters und zu seiner Zeit und seinen Zeitgenossen erkennen, die fast in jedem der Bilder enthalten sind.



Ludwig Richter: Kinderlust

Kurt Arnold Findeisen hat sein reiches dichterisches Werk, für das er 1929 Lessingpreisträger des sächsischen Staates wurde, in den letzten Jahren um die beiden überaus erfolgreichen Dresdner Romane „Der goldene Reiter“ (preisgekrönt zur 750-Jahr-Feier der Stadt Dresden 1956) und „Flügel der Morgenröte“ vermehrt. Am 15. Oktober 1958 feierte nicht nur Dresden, die Wahlheimat des gebürtigen Zwickauers, in öffentlicher Stadtverordnetenversammlung seinen 75. Geburtstag, sondern es gedachten seiner überall die Freunde und Kenner der gegenwärtigen deutschen Literatur, angeregt auch durch Grußsendungen über sein Leben und Werk, die verschiedene Rundfunkstationen in Ost und West, in Nord und Süd der deutschen Heimat brachten.

Von Kunst und Künstlern

Waldzauber und Märchenglück. Von Werk und Wesen des volkstümlichen Zeichners Hermann Vogel. 33 Bilder. Begleittext von Kurt Arnold Findeisen. (Etwa ab 14 Jahre.) 3649 L 3649 D
4,90 20,20

Hermann Vogel ist ein um die Jahrhundertwende weithin berühmter und beliebter Kleinmeister im Gefolge Ludwig Richters und Moritz von Schwind. Vieles, was er schuf, ist mit seiner Zeit untergegangen. Seine besten und gemütvollsten Zeichnungen aber verdienen es, der Vergessenheit entrissen zu werden. Sie gewinnen ihm in der geistvollen und oft humorigen Zusammenschau und Deutung Kurt Arnold Findeisens vor allem in seiner vogtländischen Heimat, die Vogel so oft dargestellt hat, aber auch an anderen Orten mit Recht immer wieder neue Freunde und Liebhaber.

Wilhelm-Busch-Bildergeschichten

Hans Hucklebein, der Unglücksrabe. 48 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 7 Jahre.) 3855 L 3855 D
5,40 27,45

Das Pusterohr. 13 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 8 Jahre.) 3856 L 3856 D
2,60 8,90

Das Bad am Samstagabend. 14 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 8 Jahre.) 3857 L 3857 D
2,60 9,35

Die kühne Müllerstochter. 11 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 12 Jahre.) 3858 L 3858 D
2,50 7,90

Der Schreihals. 18 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 14 Jahre.) 3859 L 3859 D
2,90 11,45

Die Prise. 12 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 12 Jahre.) 3860 L 3860 D
2,50 8,35

Die fromme Helene – Jungfernstreiche. 93 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3861 L 3861 D
9,10 50,95

Die fromme Helene – Ehe- und Witwenschicksale. 88 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3862 L 3862 D
8,80 48,85

Plisch und Plum. I. Teil. 30 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3863 L 3863 D
4,00 17,95

Plisch und Plum. II. Teil. 30 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3864 L 3864 D
4,00 17,95

Plisch und Plum. III. Teil. 40 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3865 L 3865 D
4,70 23,15

Tobias Knopp – Abenteuer eines Junggesellen. I. Teil. 75 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 15 Jahre.) 3867 L 3867 D
7,70 41,90

Tobias Knopp – Abenteuer eines Junggesellen. II. Teil. 78 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 15 Jahre.) 3868 L 3868 D
8,00 43,55

Herr und Frau Knopp. 101 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3869 L 3869 D
9,90 55,80

Julchen Knopp. 107 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3870 L 3870 D
10,20 58,80

Hieronymus Jobsens Lernen, Lieben und Leiden. Bilder zur Jobsiade. 103 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3871 L 3871 D
10,20 57,00

Silen. Eine antikische Geschichte. 14 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3872 L 3872 D
2,60 9,35

Der Undankbare. 11 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 11 Jahre.) 3873 L 3873 D
2,50 8,35

Eine milde Geschichte. 16 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3874 L 3874 D
2,80 10,45

Fritze und Nur leise! 10 und 9 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 12 Jahre.) 3875 L 3875 D
3,10 12,55

Vierhändig. 18 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 9 Jahre.) 3876 L 3876 D
3,00 11,45

Eine kalte Geschichte. 14 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 9 Jahre.) 3877 L 3877 D
2,60 9,35

Die ängstliche Nacht. 20 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 12 Jahre.) 3878 L 3878 D
3,20 12,65

Balduin Bährlamm, der verhinderte Dichter. I. Teil. 50 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 14 Jahre.) 3879 L 3879 D
5,70 28,65

Balduin Bährlamm, der verhinderte Dichter. II. Teil. 60 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 14 Jahre.) 3880 L 3880 D
6,60 34,05

Fipps, der Affe. I. Teil. 46 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3882 L 3882 D
5,40 26,55

Fipps, der Affe. II. Teil. 54 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3883 L 3883 D
5,90 30,65

Fipps, der Affe. III. Teil. 50 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 10 Jahre.) 3884 L 3884 D
5,60 28,55

Maler Klecksel. 98 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 16 Jahre.) 3885 L 3885 D
9,80 54,35

Trinklied und Romanze. 8 und 4 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 15 Jahre.) 3886 L 2,50 3886 D 8,80

Anleitung zu historischen Porträts. 13 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 14 Jahre.) 3887 L 2,60 3887 D 8,90

Der Maulwurf. 24 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 8 Jahre.) 3888 L 3,50 3888 D 14,75

Die Kirmes. 29 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 15 Jahre.) 3889 L 3,90 3889 D 17,40

Der Zylinder. 18 Bilder mit Text von Wilhelm Busch. (Etwa ab 13 Jahre.) 3890 L 2,90 3890 D 11,45

Wilhelm Busch, der 1832 in Wiedensahl bei Hannover geboren wurde und vor fünfzig Jahren, 1908, in Mechtshausen im Hannoverschen starb, lebte und wirkte als freischaffender Künstler während seiner wichtigsten Schaffensperioden in München. Dort erschienen seine Werke teils in Zeitschriften, teils als Bücher in dem Verlage, den der Holzschnitzer Braun unter der Firma Braun & Schneider gegründet hatte und in dem die weltbekannten Fliegenden Blätter entstanden, teils bei seinem Verleger-Freunde Friedrich Bassermann: alles berühmte Namen aus der demokratischen Bewegung von 1848. Da Busch mit seinem stets treffsicheren Stift in wenigen Strichen viel zu sagen und durch seine witzigen Reimerzählungen diese Gezeichnete trefflich zu ergänzen wußte, wurde er der volkstümlichste deutsche Humorist.

IMAGO STRAHLBILD ist dabei, das gesamte zeichnerische Werk Wilhelm Buschs samt Texten in mustergültigen Bildreihen herauszubringen. Wir kennzeichnen in diesem Verzeichnis die lustigen Bildergeschichten, die Kinder ebenso wie Erwachsene erfreuen, und die stark gesellschaftskritischen, oft auch antiklerikalen Satiren, die für Erwachsene bestimmt sind, durch entsprechend verschiedene Altersstufen.



Wilhelm Busch in Mechtshausen

Andere humoristische Bildergeschichten

Vater und Sohn – Der Gute. Drei Streiche und Abenteuer in 18 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3903 L 4,70 3903 D 14,60

Der Gute – Grenzen der Malerei – Geburtstagsfeier.

Vater und Sohn – Die Herausforderung. Drei Streiche und Abenteuer in 18 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3904 L 4,70 3904 D 14,60

Mißglückte Herausforderung – Die Gegenmaßnahme – Unbedachte Hilfeleistung.

Vater und Sohn – „Vorne lang, hinten kurz!“ Vier Streiche und Abenteuer in 24 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3905 L 5,40 3905 D 18,45

Vorne lang, hinten kurz! – Die Feuerwerkszigarre oder Die Ruhe muß man haben! – Die Rache des Daheimgebliebenen – „Der war’s!“ oder Unbeabsichtigte Helden.

Vater und Sohn – Der selbstgebaute Schlitten. Fünf Streiche und Abenteuer in 24 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3906 L 5,40 3906 D 18,90

Der selbstgebaute Schlitten – Widmung auf Eis – Mummenschanz – Das gut geschnittene Foto oder Schönheitskorrektur – Geschäftskonkurrenz oder Urahn, Großvater, Vater und Sohn.

Vater und Sohn – Schach dem Vater. Acht Streiche und Abenteuer in 50 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3907 L 7,40 3907 D 33,95

Schach dem Vater – Schmerzhaftes Selbstkritik – Bis auf den letzten Knopf verspielt – Fußball – Hoffungsloser Fall – Der Sonnenuntergang – Wie die Jungen zwitschern – Zurück zur Natur.

Vater und Sohn – Spaß im Museum. Zehn Streiche und Abenteuer in 47 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3908 L 7,40 3908 D 33,50

Spaß im Museum – Das Geschenk – Die gute Gelegenheit – Die apportierte Kugel – Väter und Söhne – Die richtige Entfernung – Heimlichkeiten vor dem Fest – Erfolgreiche Anbiederung – Der Brief der Fische – Schadel

Vater und Sohn – Die Reißzwecke. Acht Streiche und Abenteuer in 45 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3909 L 7,40 3909 D 31,70

Die Reißzwecke – Das mißlungene Konzert – Jagdeifer und Reue – Der gelächte Vater – Angeber und Geber – Erkenntnis der Vergänglichkeit – Das fesselnde Buch – Porträtfotografie.

Vater und Sohn – Kleider machen Leute. Acht Streiche und Abenteuer in 46 Zeichnungen von e. o. plauen. (Etwa ab 10 Jahre.) 3910 L 7,40 3910 D 32,15

Kleider machen Leute – Vorgetäuschte Kraft – Vater kann kein Blut sehen – Was zuviel ist, ist zuviel – Der wehrhafte Schneemann – Heimliche Weihnachtsbastler – Weihnachten mit lieben Gästen – Das kluge Pferd.

Der Zeichner e. o. plauen, der sich nach seiner Vaterstadt Plauen nannte und in Wirklichkeit Erich Ohser hieß, war ein Vater wie Du und ich. Er hat aufgezeichnet, was Du und ich mit unserem Kinde erleben oder er-

leben könnten, was wir fühlen, was wir denken. Wie Vater und Sohn sind wir: wir möchten beim Spiel immer gewinnen, wir sind beim Zahnarzt durchaus nicht mutig, auch wir möchten den Schaden vertuschen, den wir angerichtet haben, auch wir können kein Geld sparen und lesen uns in Schmöckern fest und treiben Unsinn, wo es nur geht. Wie dem Sohn spielt uns das Leben mit: wir beziehen unverdiente Prügel, und wo wir die Prügel verdient hätten, da kommen wir ungeschoren davon.

Des Vaters weiches Vaterherz – welcher Vater trägt es nicht in sich! Welcher verhält sich anders, wenn er seinen Sohn zu Bett bringt, ihn auf sich reiten läßt. Überraschungen für ihn ersinnt, wenn er unruhig ist über sein langes Ausbleiben, wenn nachsichtige Liebe und strafende Strenge abwechselnd sehr plötzliche Übergänge zeigen?

Autorität gilt nicht viel in dieser Gemeinschaft; mal ist der eine, mal der andere im Vorteil, wie es im Leben so geht. Ausdrücklich hat der Vater keine weiße Weste, sondern eine schwarze – dies zwar der Kunst wegen, denn seine schwarze Weste bildet den optischen Mittelpunkt fast aller Zeichnungen. Schwarz aber bleibt sie, wie denn der Vater um keine Spur besser ist (und auch nicht schlechter) als der Sohn.

Ein Werk an die Jugend sollten die heiteren Figuren werden, und die Jugend hat freudig bestätigt, daß es ein schönes Geschenk sei. Zu wem Vater und Sohn aber nicht kamen, als er ein Kind war, für den ist es auch dann noch nicht zu spät, wenn er selbst wieder Kinder hat.

Das Mädchen Barbara und die Eitelkeit. Zehn lustige Bilder-geschichten in 40 Zeichnungen von Charlotte Kleinert. (Etwa ab 15 Jahre.) 3931 L 3931 D
6,50 24,95

Das Mädchen Barbara und die Fieberkurve. Zehn lustige Bilder-geschichten in 40 Zeichnungen von Charlotte Kleinert. (Etwa ab 15 Jahre.) 3932 L 3932 D
6,50 24,95

Das Mädchen Barbara und das gute Gewissen. Zehn lustige Bilder-geschichten in 40 Zeichnungen von Charlotte Kleinert. (Etwa ab 15 Jahre.) 3933 L 3933 D
6,50 24,95

Das Mädchen Barbara und das Liebesleid. Zehn lustige Bilder-geschichten in 40 Zeichnungen von Charlotte Kleinert. (Etwa ab 15 Jahre.) 3934 L 3934 D
6,50 24,95

Diese lustigen Bilder-geschichten lassen jeden, der für moderne Berliner Typen etwas übrig hat, mit Lachen erfahren, wie das Mädchen Barbara mit weiblicher List, mit Geschicklichkeit und manchmal ohne sie, jedenfalls aber mit gutem Herzen das Leben nimmt und meistert. Auch Charlotte Kleinert und ihre unverwechselbaren Gestalten sind durch die illustrierten Zeitungen überall bekannt geworden.

Solche Rangen! 15 lustige Bilder mit noch lustigerem Text von Ulla. (Etwa ab 10 Jahre.) 3941 L 3941 D
3,40 10,60

So ein Kropfzeug! 15 lustige Bilder mit noch lustigerem Text von Ulla (Etwa ab 10 Jahre.) 3942 L 3942 D
3,40 10,60

Berliner Luft. 15 lustige Bilder mit noch lustigerem Text von Ulla. (Etwa ab 12 Jahre.) 3943 L 3943 D
3,40 10,60

Gemüt mit Stacheldraht. 15 lustige Bilder mit noch lustigerem Text von Ulla. (Etwa ab 14 Jahre.) 3944 L 3944 D
3,40 10,60

Herz mit Zähnen. 15 lustige Bilder mit noch lustigerem Text von Ulla. (Etwa ab 15 Jahre.) 3945 L 3945 D
3,40 10,60

Es sind waschechte Berliner Typen, die hier aufmarschieren, vom rotznäsligen Dreikäsehoch bis zum betulichen alten Muttchen. Aber überall in Deutschland, wo sie bekannt geworden sind, haben sie hellste Freude er-

regt mit ihrem Witz, der vom verständnisinnigen Zwinkern und trockenen Lebenshumor bis zur schnoddrigen Keßheit reicht. Dieser Witz läßt dabei zumeist jene bezeichnende Gutwilligkeit des nicht erst Zugewanderten, des märkischen Urberliners erkennen, der gegenüber dem „Neuberliner“ nicht ohne Stolz auf seine Besonderheit ist.

Als Noah in den Kasten ging. 26 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3951 L 3951 D
4,00 16,15

Als Noah seine Tiere fing. 52 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3952 L 3952 D
6,10 29,95

Als Noah durch die Sintflut schwamm. 37 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3953 L 3953 D
4,90 22,00

Nixis Jugend im Meer. Des Romans einer Seejungfrau erster Teil. 45 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3954 L 3954 D
5,50 26,20

Nixis Jugend an Land. Des Romans einer Seejungfrau zweiter Teil. 35 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3955 L 3955 D
4,70 20,90

Nixi wird heiratsfähig. Des Romans einer Seejungfrau dritter Teil. 38 Zeichnungen mit Text von Erich Schmitt (für Erwachsene.) 3956 L 3956 D
4,90 22,45

Diese oft mehr als „tolldreisten“ „Geschichten in Bildern“ des Berliner Zeichners Erich Schmitt übertreffen noch das „Mädchen Barbara“, weit an Neuberliner Geist und haben darum schon in der satirischen Zeitschrift „Eulenspiegel“ viele gern verständnisbereite Liebhaber gefunden.

Die Erschaffung der Welt – Sonne, Mond und Sterne. 51 Zeichnungen von Jean Effel. Deutsche Texte von Christine Hoepfner und Max Schroeder (für Erwachsene.) 3961 L 3961 D
8,00 31,40

Die Erschaffung der Welt – Die Erde. 49 Zeichnungen von Jean Effel. Deutsche Texte von Christine Hoepfner und Max Schroeder (für Erwachsene.) 3962 L 3962 D
7,60 30,10

Die Erschaffung der Welt – Wasser. 43 teils handkolorierte Zeichnungen von Jean Effel. Deutsche Texte von Christine Hoepfner und Max Schroeder (für Erwachsene.) 3963 L 3963 D
9,70 29,50

Die Erschaffung der Welt – Der Himmel. 43 teils handkolorierte Zeichnungen von Jean Effel. Deutsche Texte von Christine Hoepfner und Max Schroeder (für Erwachsene.) 3964 L 3964 D
9,70 29,50

Die Erschaffung des Menschen. 81 Zeichnungen von Jean Effel. Deutsche Texte von Christine Hoepfner und Max Schroeder (für Erwachsene.) 3965 L 3965 D
11,30 48,20

Unter den witzigen, phantasiebegabten, oft bissigen Karikaturenzeichnern der Pariser Presse tauchte 1933 ein neuer auf. Aus den Anfangsbuchstaben F. L. seines zivilen Namens hatte er seinen Künstlernamen gebildet, indem er den Vornamen Jean davorsetzte, wie in der Vorstellung des Franzosen der typische „kleine Mann“ zu heißen pflegt. Der Künstler wollte damit ein soziales Bekenntnis zum Ausdruck bringen. Unter dem Namen Jean Effel ist er seitdem in der ganzen Welt bekannt geworden, und in allen Ländern erkennt man die unvergeßliche Handschrift dieses Zeichners auf den ersten Blick. So konnte er auch seinen Zeichenstift als wirksame künstlerische Waffe für sein Vaterland während des Krieges auf seiten der Widerstandsbewegung einsetzen.

Seine „Erschaffung der Welt“ ist, wie Jean Effel selbst sagt, eine Kritik am Mythos, ein lustiges Buch, „ein fröhliches Plaidoyer für die Sache des Materialismus“. In diesen Zeichnungen läßt der Künstler in ganz absur-

der Weise die Schöpfung fabrizieren von einem lieben Gott, der „sichtlich nicht der majestätische Gott des Katechismus“ ist, sondern nur ein freundlicher, manchmal verschmitzt raffinierter, manchmal etwas altersschwachsinniger „Vetter des Weihnachtsmanns“. So umstritten diese Bilderfolgen sind, wird aber selbst der weltanschauliche Gegner bei nötiger Sachlichkeit anerkennen, daß Eitel diese seine eigene Aufgabe in echt französischer Weise mit phantasiereichem Schwung und Esprit und in einer unbestreitbaren zeichentechnischen Meisterschaft gelöst hat.

Kinder-Bildreihen, auf Schwarzweiß-Film

Kamerad Tier. 11 Bilder von Gertrud Caspari. Verse von Adolf Holst. (Etwa 4 bis 6 Jahre.)

4064-1 L	4064-1 D
3,60	9,00

Gernegroß. 13 Bilder von Gertrud Caspari. Verse von Adolf Holst. (Etwa 5 bis 8 Jahre.)

4067-1 L	4067-1 D
3,20	9,50

Mit unübertrefflicher Einfühlung in die Kinderseele hat Gertrud Caspari in den vergangenen 50 Jahren Bahnbrechendes für das moderne, wirklich kindertümliche Bilderbuch geleistet. Die ganze Generation der heutigen Eltern ist in ihrer Kindheit mit den Bildern der Caspari aufgewachsen. Die schönsten Bilder werden auch unseren Kindern heute ebenso zum Herzen sprechen.

Die Häschenschule. Eine lustige Hasengeschichte in 15 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Albert Sixtus. (Etwa 6 bis 9 Jahre.)

4070-1 L	4070-1 D
3,60	10,80

Das Hühnchen Sabinchen. Eine lustige Hühnerggeschichte in 13 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Marianne Speisebecher. (Etwa 6 bis 9 Jahre.)

4070-2 L	4070-2 D
3,60	9,90

Waldi. Eine lustige Dackelgeschichte in 14 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Walther Andreas. (Etwa 8 bis 10 Jahre.)

4078-1 L	4078-1 D
3,30	10,05

Was die kleinen Hasen auf dem Schulweg erleben, was sie in der Pflanzenkunde über die Kohlarten und in der Tierkunde über den bösen Fuchs zu lernen haben, wird in Bildern und Versen auf lustigste und lebendigste Art dargestellt. Sabinchen ist das Hühnchen, das keine Eier legen wollte und darum beinahe in den Suppentopf gekommen wäre, zuletzt aber als Glücke mit sechzehn Kücken Ehre einlegt. Waldi ist ein Tunichgut unter den jungen Dackeln. — Drei Bildergeschichten, die schon als Kinderbilderbücher so außergewöhnlichen Erfolg hatten.

Der Künstler Fritz Koch-Gotha, der in Leipzig, Karlsruhe und Paris seine Ausbildung als Maler und Graphiker erfahren hatte, war auf Grund seiner virtuellen Zeichentechnik lange Jahre künstlerischer Hauptmitarbeiter der „Berliner Illustrierten Zeitung“. Er ist erst am 16. Juni 1956 achtzigjährig in seinem Altersruhesitz an der mecklenburgischen Ostseeküste gestorben.

Im Land der blauen Wunder. 15 lustige Bilder von Kurt Rübner. Verse von Kurt Rübner und Kurt Arnold Findeisen. (Etwa 8 bis 10 Jahre.)

4078-2 L	4078-2 D
3,40	10,60

Kurt Rübner wurde vor wenigen Jahren von den Dresdner Städtischen Sammlungen zu seinem 80. Geburtstag durch eine umfangreiche Ausstellung seines künstlerischen Lebenswerkes geehrt. Er ist als Künstler Autodidakt und war mit seiner lebenswürdigen, ebenso humor- wie gemütvollen Kleinkunst jahrzehntelang ein volkstümlicher Mitarbeiter führender Zeitungen und Zeitschriften und ist noch heute ein erfolgreicher Illustrator von Büchern, insbesondere vieler Märchenbücher.



Aschenputtel (zu Seite 19)

Kinder-Bildreihen, farbig auf Agfacolor-Farbfilm

Tierbilder für unsere Kleinen. 14 Bilder von Gertrud Caspari. (Etwa 3 bis 4 Jahre.) 4061-1 CL 4061-1 CD
8,70 15,45

Hier hat die Künstlerin und Pädagogin Gertrud Caspari in immer wieder neu wirkender Vereinfachung für unsere noch nicht schulpflichtigen Kleinen die bekanntesten Haustiere dargestellt, und zwar jeweils in der ihnen eigenen Lebensnähe des Futterplatzes, mit den Jungtieren, mit den artgenossen oder befreundeten tierischen Spielgefährten bis zum tierliebenden Menschenkind selbst. Auch diese Reihe wirkt in schlichtester Weise gemütbildend.

Kamerad Tier. 11 Bilder von Gertrud Caspari. Verse von Adolf Holst. (Etwa 4 bis 6 Jahre.) 4064-1 CL 4064-1 CD
6,80 12,20

Gernegroß. 13 Bilder von Gertrud Caspari. Verse von Adolf Holst. (Etwa 5 bis 8 Jahre.) 4067-1 CL 4067-1 CD
8,10 14,40

Die Häschenschule. Eine lustige Hasengeschichte in 15 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Albert Sixtus. (Etwa 6 bis 9.) 4070-1 CL 4070-1 CD
9,30 16,50

Das Hühnchen Sabinchen. Eine lustige Hühnergeschichte in 13 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Marianne Speisebecher. (Etwa 6 bis 9 Jahre.) 4070-2 CL 4070-2 CD
8,10 14,40

Waldi. Eine lustige Dackelgeschichte in 14 Bildern von Fritz Koch-Gotha. Verse von Walter Andreas. (Etwa 8 bis 10 Jahre.) 4078-1 CL 4078-1 CD
8,70 15,45

Im Land der blauen Wunder. 15 Bilder von Kurt Rübner. Verse von Kurt Rübner und Kurt Arnold Findeisen. (Etwa 8 bis 10.) 4078-2 CL 4078-2 CD
8,80 16,00

Kinder-Fotoreihen

Teddys Urlaubsfreuden. In 15 lustigen Aufnahmen von Helmut Eggers. Mit Versen von Kurt Arnold. (Etwa ab 5 Jahre.) 4091-1 L 4091-1 D
3,40 10,60

Teddys Klettertour. In 14 lustigen Aufnahmen von Helmut Eggers. Mit Versen von Kurt Arnold. (Etwa ab 6 Jahre.) 4091-2 L 4091-2 D
3,30 10,05

Teddys Fischzug. 18 lustige Aufnahmen von Helmut Eggers. Verse von W. Otto Ullmann. (Etwa ab 5 Jahre.) 4091-3 L 4091-3 D
3,70 12,25

Teddy treibt Wintersport. In 17 lustigen Aufnahmen von Helmut Eggers. Mit Versen von Kurt Arnold (Etwa ab 6 Jahre.) 4091-6 L 4091-6 D
3,50 11,60

Teddy auf dem Lande. 24 lustige Aufnahmen von Helmut Eggers. Verse von W. Otto Ullmann. (Etwa ab 5 Jahre.) 4092-1 L 4092-1 D
4,40 15,65

Teddys Weihnachtsabend. 22 lustige Aufnahmen von Helmut Eggers. Verse von W. Otto Ullmann. (Etwa ab 8 Jahre.) 4092-4 L 4092-4 D
4,10 14,45

Der kleine tapfere Teddy, der so wohlgenut alle die Widerwärtigkeiten des Lebens hinnimmt und sich in der lebenswürdigsten Weise durchsetzt, der auch die Freuden seiner Ferientage gut auskosten versteht, hat sich in nur drei Jahren die Herzen aller Kinder im Sturm erobert, die ihn je kennengelernt haben. Daß sich seine Erlebnisse in einer wirklichen, fotografierten Welt abspielen, erhöht noch den großen Spaß.

Diese Aufnahmen von Helmut Eggers bringen Teddy nebst Familie zu wirklichem Leben in der umgebenden Natur, der gleichen, die auch uns umgibt. Teddy erfüllt sie mit seiner dankbaren Freude an allem, was sie uns schenkt und erleben läßt, und seine und seiner Frau Teddine Gemütskräfte, die aus den Bildern zu uns sprechen, tun selbst uns Erwachsenen einmal wohl. Welche Liebe im Familienleben zeigt sich z. B. in den Fotos der Reihe „Teddys Weihnachtsabend“! Wieviel Kleinarbeit erkennt man bei genauerem Hinschauen als notwendige Vorbereitung für einwandfreien Gefühlsausdruck! Und aus solcher intensiven Vorarbeit und anschließenden Einfühlung erstehen diese einmaligen, in ihrem inneren Gehalt und seelenvollen Ausdruck unnachahmlichen Teddy-Bildreihen, die hoch über allen nur gestellten und geknipsten Teddybär-Bildern stehen. Fernab von jedem süßlichen Kitsch liegen diese Darstellungen, die in all ihrem Realismus doch aus dem Herzen geschaffen sind und darum zum Herzen unserer Kinder – und nicht nur der Kinder – sprechen.

Grimms Märchen, auf Schwarzweiß-Film

Schneeweißchen und Rosenrot. 16 Bilder von Gertrud Boesel. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 8 Jahre.) 4101 L 4101 D
3,80 11,45

Rötkäppchen. 17 Bilder von Irene Schreiber. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 8 Jahre.) 4102 L 4102 D
3,80 11,90

Das tapfere Schneiderlein oder Sieben auf einen Streich. 29 Zeichnungen von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 7 bis 11 Jahre.) 4103 L 4103 D
4,80 18,35

Hänsel und Gretel. 19 Zeichnungen von Karl Weißmann. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 8 Jahre.) 4104 L 4104 D
3,90 12,90

Der Froschkönig. 11 Zeichnungen von Rosemarie Meitzner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 9 Jahre.) 4107 L 4107 D
3,00 8,30

Frau Holle. 24 Zeichnungen von Ursula Höing. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 9 Jahre.) 4108 L 4108 D
4,20 15,45

Daumesdick. 22 Bilder von Alfred Hoppe. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.) 4109 L 4109 D
4,50 14,85

Schneewittchen. 24 Bilder von Elisabeth W. Kallen. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.) 4110 L 4110 D
4,60 16,30

Brüderchen und Schwesterchen. 32 Bilder von Ursula Höing. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 13 Jahre.) 4111 L 4111 D
5,30 20,15

Aschenputtel. 25 Bilder von Alexander Alfs. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 13 Jahre.) 4112 L 4112 D
4,60 16,30

Dornröschen. 26 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.) 4113 L 4113 D
4,40 16,55

Hans im Glück. 27 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.) 4114 L 4114 D
4,50 17,10

Zaunkönig und Bär. 31 Bilder mit Versen von Kurt Rübner nach dem Märchen der Brüder Grimm. (Etwa 8 bis 11 Jahre.) 4115 L 4115 D
4,50 18,90

Die Bremer Stadtmusikanten. 21 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 7 bis 11 Jahre.) 4116 L 4116 D
3,70 13,60

Tischchen deck dich, Goldesel und Knüppel aus dem Sack. 51 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 12 Jahre.) 4117 L 4117 D
6,70 30,10

Rumpelstilzchen. 22 Bilder von Alfred Hoppe. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 10 Jahre.) 4118 L 4118 D
3,80 14,15

Der Wolf und die sieben jungen Geißlein. 27 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 10 Jahre.) 4119 L 4119 D
4,30 16,90

Der Arme und der Reiche. 23 Bilder von Alfred Hoppe. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.) 4121 L 4121 D
4,50 15,30

Das Märchen von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen. 71 Bilder von Alexander Alfs. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (10 bis 13 Jahre.) 4122 L 4122 D
8,30 40,70

Katze und Maus in Gesellschaft. 21 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 12 Jahre.) 4124 L 4124 D
3,70 13,60

Das Lumpengesindel. 21 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 7 bis 10 Jahre.) 4125 L 4125 D
3,60 13,50

Die beiden Brüder Jakob und Wilhelm Grimm, von Ausgang des 18. bis über die Mitte des 19. Jahrhunderts lebend, wirkten als des deutschen Volkes bedeutendste Sprach- und Altertumswissenschaftler erst in Göttingen, später an der Berliner Universität. Sie verloren 1837 zusammen mit den übrigen „Göttinger Sieben“ wegen ihres Protestes gegen die Aufhebung der Verfassung des Königreichs Hannover als Vorkämpfer der 1848er Bewegung Amt und Würden. Der kühne, großzügige und geniale Jakob und der zartere, feinsinnigere Wilhelm ergänzten einander auf glücklichste in ihrem Schaffen. Für ihre Sammlung der „Kinder- und Hausmärchen“ kam als weiterer glücklicher Umstand hinzu, was sie im Vorwort zur Ausgabe von 1837 selbst schildern: „Eine jener guten Zufälle aber war es, daß wir aus dem bei Kassel gelegenen Dorfe Niederwehren eine Bäuerin kennenlernten, die uns die meisten und schönsten Märchen des zweiten Bandes erzählte. Die Frau Viehmännin war noch rüstig und nicht viel über fünfzig Jahre alt. Ihre Gesichtszüge hatten etwas Festes, Verständiges und Angenehmes, und aus fest im Gedächtnis und sagte wohl selbst, daß diese Gabe nicht jedem verliehen sei und mancher gar nichts im Zusammenhang behalten könne. Dabei erzählte sie bedächtig, sicher und ungemein lebendig...“ Zu ihrem Werk selbst sagen im gleichen Vorwort die Brüder Grimm: „Wir wollen... diese Märchen nicht rühmen oder gar gegen eine entgegen gesetzte Meinung verteidigen: ihr bloßes Dasein reicht hin, sie zu schützen... Durch diese Dichtungen geht innerlich jene Reinheit, um deren Reinheit in der Wahrheit einer geraden, nichts Unrechtes im Rückhalt bergenden Erzählung. Dabei haben wir jeden für das Kindesalter nicht passenden Ausdruck sorgfältig gelöscht... Gedeihlich aber kann alles werden, was natürlich ist, und danach sollen wir trachten... Der rechte Gebrauch... findet nichts Böses heraus, sondern, wie ein schönes Wort sagt, ein Zeugnis unseres Herzens. Kinder deuten ohne Furcht in die Sterne...“



Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen

Grimms Märchen, farbig auf Agfacolor-Farbfilm

Schneeweißchen und Rosenrot. 16 Bilder von Gertrud Boesel. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 8 Jahre.)	4101 CL 9,60	4101 CD 17,25
Rotkäppchen. 17 Bilder von Irene Schreiber. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 8 Jahre.)	4102 CL 9,90	4102 CD 18,00
Das tapfere Schneiderlein oder Sieben auf einen Streich. 29 farbige Zeichnungen von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 7 bis 11 Jahre.)	4103 CL 13,80	4103 CD 27,30
Hänsel und Gretel. 21 Bilder von Ellen Beck. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 8 Jahre.)	4105 CL 12,30	4105 CD 22,20
Jorinde und Joringel. 18 Bilder von Ursula Höing. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 12 bis 15 Jahre.)	4106 CL 10,70	4106 CD 19,25
Schneewittchen. 24 Bilder von Elisabeth W. Kallen. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.)	4110 CL 12,40	4110 CD 23,65
Brüderchen und Schwesterchen. 32 Bilder von Ursula Höing. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 13 Jahre.)	4111 CL 15,30	4111 CD 30,15
Aschenputtel. 25 Bilder von Alexander Alfs. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 13 Jahre.)	4112 CL 12,50	4112 CD 24,20
Dornröschen. 26 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.)	4113 CL 12,40	4113 CD 24,55
Hans im Glück. 27 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.)	4114 CL 13,10	4114 CD 25,70
Zaunkönig und Bär. 31 Bilder mit Versen von Kurt Rübner nach dem Märchen der Brüder Grimm. (Etwa 8 bis 11 Jahre.)	4115 CL 14,20	4115 CD 28,60
Die Bremer Stadtmusikanten. 21 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 7 bis 11 Jahre.)	4116 CL 11,20	4116 CD 21,10
Tischchen deck dich, Goldesel und Knüppel aus dem Sack. 51 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 12 Jahre.)	4117 CL 21,90	4117 CD 45,30
Rumpelstilzchen. 22 Bilder von Alfred Hoppe. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 8 bis 10 Jahre.)	4118 CL 11,50	4118 CD 21,85
Der Wolf und die sieben jungen Geißlein. 27 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 5 bis 10 Jahre.)	4119 CL 13,30	4119 CD 25,90
Der Arme und der Reiche. 23 farbige Bilder von Alfred Hoppe. Mit dem vollständigen Grimmschen Märchentext. (Etwa 6 bis 10 Jahre.)	4121 CL 11,70	4121 CD 22,50

Deutsche Sagen und Schnurren, auf Schwarzweiß-Film

Der Rattenfänger zu Hameln. 17 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Sagentext. (Etwa 8 bis 11 Jahre.)	4301 L 3,60	4301 D 11,70
Die Heinzelmännchen zu Köln. 14 Bilder von Kurt Rübner. Gedicht von August Kopisch. (Etwa 8 bis 10 Jahre.)	4302 L 3,30	4302 D 10,05
Das Riesenspielzeug. 15 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Sagentext. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4303 L 3,20	4303 D 10,40
Der Schneiderjunge von Krippstedt. 21 Bilder von Kurt Rübner. Gedicht von August Kopisch. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4304 L 3,90	4304 D 13,80
Wilhelm Tell – Die Bedrückung der Waldstätte. 35 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydus Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-1 L 5,20	4340 1 D 21,40
Wilhelm Tell – Der Apfelschuß zu Altdorf. 22 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydus Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-2 L 4,10	4340-2 D 14,45
Wilhelm Tell – Die Befreiung der Waldstätte. 29 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydus Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-3 L 4,60	4340-3 D 18,10

Aus dem „Chronicon Helveticum“, einem dickleibigen Wälzer, den der Schweizer Gelehrte und Staatsmann Aegydus Tschudi auf Grund bedeutender Forschungen über die Geschichte des Schweizerstammes schrieb, lernte Schiller den Stoff kennen, aus dem er dann das größte Freiheitsdrama des deutschen Volkes schuf. Für Tschudi, der von 1505 bis 1572, also zur Lutherzeit, lebte und der von 1530 bis 1532 selbst Landvogt in Rorschach am Bodensee und Obervogt in Baden bei Zürich war, schließlich 1558 sogar zum Landamman, dem höchsten Amtsträger, im Kanton Glarus gewählt wurde, galten die Ereignisse um den Landvogt Geßler und Wilhelm Tell, um den Schwur auf dem Rütli und der Apfelschuß auf dem Marktplatz von Altdorf, die er älteren Aufzeichnungen und der mündlichen Überlieferung entnahm, noch als historische Tatsachen. Erst einer späteren Geschichtsforschung war es vorbehalten, sie als sagenhafte Ausschmückung der nachweisbaren geschichtlichen Vorgänge zu erkennen.

Auf Grund der genauen Kenntnis aller Örtlichkeiten und der Sprachgewalt und Gestaltungskraft Tschudis ist seine realistische Darstellung von solch lebendigem Lokal- und Zeitkolorit und von derart fesselnder Spannung erfüllt, daß sie für alle spätere Zeit die eindrucksvollste Gestaltung der Sagen vom Freiheitskampf des Schweizervolkes gegen landfremde Unterdrücker geblieben ist. Schiller hat den Ablauf der Ereignisse mit vollem Recht bis in die Einzelheiten in die dichterische Gestaltung übernommen, ja, wir erkennen sogar manche Aussprüche der handelnden Personen wieder, die er fast wörtlich aus seiner literarischen Quelle übernahm.

Jürg Welti hat die Erzählung Tschudis aus dem alemannisch gefärbten Oberdeutsch der Lutherzeit mit äußerster Treue und sprachlichem Feingefühl für den des Hochdeutschen Gewöhnten in eine flüssig lesbare Fassung gebracht, die doch den alten herzhaften Klang der 400 Jahre alten Chronik lebendig bewahrt.

Der von Gestaltungen anderer historischer Stoffe her bekannte moderne Graphiker Alexander Alfs hat in seinen lavierten bzw. kolorierten Tuschzeichnungen den packenden Ablauf der Geschehnisse auf den ständig wechselnden Schauplätzen eindrucksvoll dargestellt und dabei in freiem künstlerischem Ausdruck sein hohes Einfühlungsvermögen in die alte Zeit bewiesen.

Wie Till Eulenspiegel auf dem Seil tanzte und andere Streiche. 14 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4401 L 3,40	4401 D 10,15
Wie Till Eulenspiegel im Bienenkorb schlief und andere Streiche. 17 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4402 L 3,80	4402 D 11,90
Wie Till Eulenspiegel Eulen und Meerkatzen buk und andere Streiche. 15 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4403 L 3,60	4403 D 10,80
Wie die Schildbürger ihr Rathaus bauten. 16 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4411 L 3,60	4411 D 11,25
Wie die Schildbürger Sonnenlicht schaufelten. 17 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4412 L 3,80	4412 D 11,90
Der Auszug der sieben Schwaben. 15 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)	4420 L 3,50	4420 D 10,70
Die sieben Schwaben stoßen auf einen Bären und andere Abenteuer. 17 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)	4421 L 3,60	4421 D 11,70
Die sieben Schwaben im Flachsfeld und andere Abenteuer. 18 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)	4422 L 3,70	4422 D 12,25
Die sieben Schwaben und das Ungeheuer am Bodensee. 16 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)	4423 L 3,50	4423 D 11,15

Deutsche Sagen und Schnurren, farbig auf Agfacolor-Farbfilm

Der Rattenfänger zu Hameln. 17 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Sagentext. (Etwa 8 bis 11 Jahre.)	4301 CL 9,60	4301 CD 17,70
Die Heinzelmännchen zu Köln. 14 Bilder von Kurt Rübner. Gedicht von August Kopisch. (Etwa 8 bis 10 Jahre.)	4302 CL 8,60	4302 CD 15,35
Das Riesenspielzeug. 15 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Grimmschen Sagentext. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4303 CL 8,80	4303 CD 16,00
Der Schneiderjunge von Krippstedt. 21 Bilder von Kurt Rübner. Gedicht von August Kopisch. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4304 CL 11,00	4304 CD 20,45
Wilhelm Tell – Die Bedrückung der Waldstätte. 35 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydius Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-1 CL 16,50	4340-1 CD 32,70



Wilhelm Tell - Der Hut auf der Stange

Wilhelm Tell – Der Apfelschuß zu Altdorf. 22 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydius Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-2 CL 12,00	4340-2 CD 22,35
Wilhelm Tell – Die Befreiung der Waldstätte. 29 Bilder von Alexander Alfs. Aus der „Schweizerchronik“ des Aegydius Tschudi, neu gefaßt von Jürg Welti. (Etwa ab 13 Jahre.)	4340-3 CL 14,40	4340-3 CD 27,90
Wie Till Eulenspiegel auf dem Seil tanzte und andere Streiche. 14 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4401 CL 8,60	4401 CD 15,35
Wie Till Eulenspiegel im Bienenkorb schlief und andere Streiche. 17 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4402 CL 9,60	4402 CD 17,70
Wie Till Eulenspiegel Eulen und Meerkatzen buk und andere Streiche. 15 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 11 Jahre.)	4403 CL 8,90	4403 CD 16,10
Wie die Schildbürger ihr Rathaus bauten. 15 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 12 Jahre.)	4411 CL 8,50	4411 CD 15,70
Wie die Schildbürger Sonnenlicht schaufelten. 17 Bilder von Kurt Rübner. Neu erzählt von Hermann Velten. (Etwa 9 bis 12.)	4412 CL 9,20	4412 CD 17,30
Der Auszug der sieben Schwaben. 15 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständ. Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12.)	4420 CL 8,90	4420 CD 16,10

Die sieben Schwaben stoßen auf einen Bären und andere Abenteuer. 17 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)

4421 CL 4421 CD
9,60 17,70

Die sieben Schwaben im Flachsfeld und andere Abenteuer. 18 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)

4422 CL 4422 CD
9,80 18,35

Die sieben Schwaben und das Ungeheuer am Bodensee. 16 Bilder von Kurt Rübner. Mit dem vollständigen Text von Ludwig Aurbacher. (Etwa 10 bis 12 Jahre.)

4423 CL 4423 CD
9,30 16,50

Märchen fremder Völker, auf Schwarzweiß-Film

Ali Baba und die vierzig Räuber – Wie Kassims Habgier bestraft wurde. 38 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-1 L 4553-1 D
5,50 23,05

Ali Baba und die vierzig Räuber – Die Räuber in den Osläuchen. 43 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-2 L 4553-2 D
6,00 25,80

Ali Baba und die vierzig Räuber – Der Tod des Räuberhauptmanns. 28 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-3 L 4553-3 D
4,50 17,55

Märchen fremder Völker, auf Agfacolor-Farbfilm

Ali Baba und die vierzig Räuber – Wie Kassims Habgier bestraft wurde. 38 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-1 CL 4553-1 CD
17,60 35,15

Ali Baba und die vierzig Räuber – Die Räuber in den Osläuchen. 43 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-2 CL 4553-2 CD
19,50 39,30

Ali Baba und die vierzig Räuber – Der Tod des Räuberhauptmanns. 28 Bilder von Julius Junghans. Mit dem vollständigen Märchentext aus „Tausendundeiner Nacht“, aus dem Arabischen übersetzt von Gustav Weil. (Etwa ab 14 Jahre.)

4553-3 CL 4553-3 CD
14,00 27,05

„Tausendundeine Nacht“ – welch Zauberwort! Welche orientalische Pracht- und Lebensfülle! Wer kennt nicht das eine oder andere jener farben- glühenden Märchen, mit deren Erzählung die zum Tode bestimmte Sultana Scheherazade tausendmal den Aufschub und schließlich die Aufhebung der Hinrichtung bei ihrem Sultan-Ehegemahl erzwirkte. Aus wievielen Kinderbüchern haben diese arabischen Märchen unsere Phantasie erfüllt? Und doch kennen wir meist nur jene mageren, schmalen Ausschnitte, wie sie eben für Kinder bearbeitet waren. Hier aber erleben wir aus der kraft- vollen Übertragung des vollständigen arabischen Urtextes durch Gustav Weil, einen Zeitgenossen Freiligraths und Rückerts, und aus den volks- kundlich wohl fundierten, treffsicheren und farbenfreudigen Bildern des Malers Julius Junghans die ganze fremdländische Atmosphäre und die Plastik der spannenden Geschehnisse, die die orientalische Dichtung von

„Ali Baba und den vierzig Räubern“ darbietet. Dieses Märchen ist die interessanteste und packendste der Diebes- und Schelmengeschichten, die als dritter und jüngster Bestandteil der Märchensammlung „Tausendundeine Nacht“ etwa im 15. Jahrhundert in Kairo entstanden sind. Der ausgezeichnete Übersetzer Gustav Weil (1808–1889) war als Orientalist und speziell Arabist Professor an der Universität Heidelberg und als Verfasser einer fünfbändigen „Geschichte der Kalifen“ und anderer Werke über orientalische Geschichte ein Sachkenner ersten Grades.

Weihnachtsgeschichten, auf Schwarzweiß-Film

Der Tannenbaum. 39 Bilder von Dr. Hanns Georgi. Mit dem vollständigen Märchentext von Hans Christian Andersen. (Ab 10 Jahre.)

4811-3 L 4811-3 D
5,80 23,80

Andersen, der durch seine herrlichen Kunstmärchen weltberühmte dänische Dichter des 19. Jahrhunderts, schildert in dieser Weihnachtsgeschichte den Lebenslauf eines Tannenbäumchens, das sich immer nach Fernem, Höherem sehnte und dabei während der Jahre des Heranwachsens im Walde das große Geschenk des hohen Guten unachtsam an sich vorbeigehen ließ. Zum Weihnachtsbaumverkauf geschlagen, blickt es erwartungsvoll den großen Erlebnissen bei den Menschen entgegen, geht aber nach kurzer, blendender Festesprache den hoffnungs- und tröstlosen Weg in das Feuer unter dem Küchenkessel.

Dr. Hanns Georgi, der bekannte, in Sebnitz lebende Graphiker, konnte bereits im Auslande seine Werke erfolgreich ausstellen.

Stille Nacht, heilige Nacht. 47 Bilder von Alexander Alfs. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.)

4814-1 L 4814-1 D
7,30 28,90

Vom Himmel hoch –. 16 Bilder von Rudolf Nehmer. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.)

4814-3 L 4814-3 D
3,90 11,55

Es ist ein Ros' entsprungen –. 13 Bilder von Alfred Wittber. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.)

4814-4 L 4814-4 D
3,40 9,70

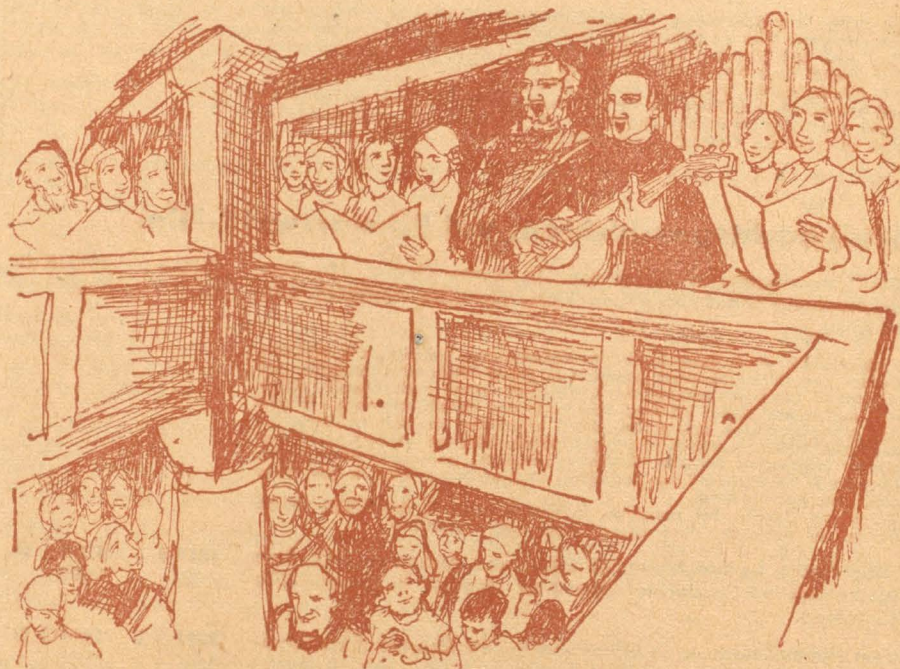
In diesen Geschichten erzählt Kurt Arnold Findeisen von der Entstehung unserer bekanntesten Weihnachtslieder in freier dichterischer Behandlung, aber entsprechend den wirklichen historischen Vorgängen. Jahrzehntlang waren der Dichter und der Komponist des deutschen Weihnachtsliedes „Stille Nacht“, das heute in vielen Sprachen aller Erdteile gesungen wird, unbekannt geblieben. Erst spätere Nachforschungen, als das Lied in Berlin heimisch zu werden begann, brachten seine Herkunft an den Tag. Am 24. Dezember 1818 wurde es zum ersten Male von dem Hilfsgeistlichen Josef Mohr und dem Schullehrer Franz Gruber in der Christmette gesungen in dem alten Kirchlein des salzburgischen Schifferdorfes Oberndorf an der Salzach, das in Unkenntnis seines kultur- geschichtlichen Wertes vor kaum 60 Jahren leider abgerissen wurde.

Von dem Liede „Vom Himmel hoch“ steht fest, daß Martin Luther es für die Feier des Weihnachtsfestes im eigenen Familienkreise geschaffen hat. Die Kunst Findeisens gestaltet daraus eine kleine Novelle um die Häuslichkeit des Wittenberger Reformators, seiner Frau und seiner Kinder. Was Findeisen vom Entstehen des Liedes „Es ist ein Ros' entsprungen“ zu berichten weiß, führt in die Stille eines mittelalterlichen Klosters und in späterer Zeit in die Kirchenmusik des Mühlhausener und danach herzoglich braunschweigischen Kapellmeisters Michael Praetorius.

Um die bildhafte Gestaltung der Vorgänge haben sich mit ausgezeichnetem Erfolg die beiden Dresdner Künstler Rudolf Nehmer und Alexander Alfs bemüht. Alfred Wittber ist in Leipzig tätig.

Der verlorene Wunschzettel. 110 Bilder von Kurt Rübner. Ein Weihnachtsmärchen von Karl-Heinz Voigt nach seinem gleichnamigen Bühnenstück. (7 bis 12 Jahre.)

4817-1 L 4817-1 D
13,40 63,35



„Stille Nacht“ erklingt zum ersten Mal in der Oberndorfer Christmette 1818

Weihnachtsgeschichten, farbig auf Agfacolor-Farbfilm

- | | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| Der Tannenbaum. 39 farbige Bilder von Dr. Hanns Georgi. Mit dem vollständigen Märchentext von Hans Christian Andersen. (Ab 10 Jahre.) | 4811-3 CL
17,30 | 4811-3 CD
35,30 |
| Stille Nacht, heilige Nacht. 47 Bilder von Alexander Alfs. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.) | 4814-1 CL
20,60 | 4814-1 CD
42,20 |
| Vom Himmel hoch —. 16 Bilder von Rudolf Nehmer. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.) | 4814-3 CL
9,70 | 4814-3 CD
17,35 |
| Es ist ein Ros' entsprungen —. 13 Bilder von Alfred Wittber. Eine Weihnachtslied-Geschichte von Kurt Arnold Findeisen. (Ab 13 Jahre.) | 4814-4 CL
8,90 | 4814-4 CD
15,20 |
| Der verlorene Wunschzettel. 110 Bilder von Kurt Rübner. Ein Weihnachtsmärchen von Karl-Heinz Voigt nach seinem gleichnamigen Bühnenstück. (7 bis 12 Jahre.) | 4817-1 CL
42,60 | 4817-1 CD
92,55 |

IMAGO-Gloria-Strahlbildreihen

(Etwa ab 12 Jahre.)

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------|
| Spritztour am Bodensee. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Helmut Baumgartner. | 5992 L
3,30 | 5992 D
12,75 |
| Quer durch Oberbayern. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann. | 6101 L
3,30 | 6101 D
12,75 |
| Als Bergsteiger auf die Zugspitze. 20 Aufnahmen. Fahrtenschilderungen und Erlebnisberichte von Dr. Hans Hofmann. | 6103 L
3,30 | 6103 D
12,75 |
| Im Allgäu. 20 Aufnahmen, Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann. | 6181 L
3,30 | 6181 D
12,75 |



Die Maria-Theresien-Straße in Innsbruck

Die drei Gesichter der Alpen. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Hans Hofmann. 6303 L 3,30 6303 D 12,75

Andalusien, Carmens Heimatland – Landschaft und Siedlung. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Carl Zuchardt. (Etwa ab 13 Jahre.) 6506 L 3,30 6506 D 12,75

Andalusien, Carmens Heimatland – Volksleben und Baukunst. 21 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Carl Zuchardt. (Etwa ab 13 Jahre.) 6507 L 3,30 6507 D 13,20

Andalusien, Carmens Heimatland – Die Alhambra zu Granada. 19 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Carl Zuchardt. (Etwa ab 13 Jahre.) 6508 L 3,30 6508 D 12,30

Unsere Spanienreihen sind von einem gründlichen Kenner von Land und Leuten zusammengestellt und textlich bearbeitet worden. Dr. Karl Zuchardt, der namhafte Dramatiker und Romanschriftsteller, war lange Jahre als Philologe in Barcelona ansässig und hatte so Gelegenheit, Bild und Leben seiner Umwelt genau zu studieren. Dies merken wir auch der trefflichen Bilderauswahl wie den Begleitworten an: Wir tun einen geschichtlichen Blick in die Blütezeit des Landes unter den Mauren und sehen noch die Spuren der Kultur des Kalifates Cordoba, das maurische Königsschloß (die Alhambra) und den königlichen Sommerpalast in Granada. Und die Menschen? Wer kennt nicht – wenigstens dem Namen nach – Carmen, jene feurigwilde, sinnbestimmte spanische Zigeunerin, aus Bizets Oper? Hier, in unseren Bildern über „Volksleben und Baukunst“, begegnen uns ihre andalusischen Schwestern in ihrer Eigenart aus der Blutmischung von Spaniern, Mauren und Zigeunern. Auch die Stierkämpfe in ihrer aufregenden Art werden geschildert. In „Landschaft und Siedlung“ erkennen wir überrascht, welch krasse Gegensätze Land und Leute in ihrem Leben bestimmen, sowohl in Klima und Fruchtbarkeit der Landschaft als auch in den sozialen Verhältnissen der Bevölkerung: Die Paläste des Adels lernen wir kennen wie die charakteristischen Höfe der Bauernsiedlungen und auch die Höhlenunterkünfte der Ärmsten, die so nur in dem sonnendurchglühenden, trockenen Süden möglich sind.

Im Kanadischen Felsengebirge. 20 Aufnahmen. Erläuterungen von Dr. Horst Schneider. (Etwa ab 13 Jahre.) 6817 L 3,30 6817 D 12,75

IMAGO-Geschenkschatullen

In ansprechender Ausstattung enthalten je fünf Strahlbildbänder mit den ausführlichen Erläuterungen in besonderen Textheften.

IMAGO-Schatulle „Kinderfreuden“

enthält: Das Bad am Samstagabend
Die Häschenschule
Das Hühnchen Sabinchen
Im Land der blauen Wunder
Waldi

Sch 1 L
16,00

IMAGO-Schatulle „Teddys Abenteuer“

enthält: Teddys Urlaubsfreuden
Teddys Klettertour
Teddys Fischzug
Teddy treibt Wintersport
Teddy auf dem Lande

Sch 3 L
17,00

IMAGO-Schatulle „Deutsche Sagen und Schnurren I“ Sch 5 L 16,00

enthält: Wie Till Eulenspiegel auf dem Seil tanzte
Wie die Schildbürger ihr Rathaus bauten
Die Heinzelmännchen zu Köln
Der Auszug der Sieben Schwaben
Der Rattenfänger zu Hameln

IMAGO-Schatulle „Deutsche Sagen und Schnurren II“ Sch 6 L 17,00

enthält: Wie Till Eulenspiegel im Bienenkorb schlief
Wie die Schildbürger Sonnenlicht schaufelten
Die sieben Schwaben stoßen auf einen Bären
Das Riesenspielzeug
Der Schneiderjunge zu Krippstedt

IMAGO-Schatulle „Aus Grimms Märchen I“ Sch 7 L 17,00

enthält: Schneeweißchen und Rosenrot
Hans im Glück
Hänsel und Gretel
Froschkönig
Frau Holle

IMAGO-Schatulle „In Ludwig Richters beschaulicher Welt“ Sch 10 L 15,00

enthält: Winter
Frühling
Sommer
Herbst
Schillers Lied von der Glocke

IMAGO-Gloria-Schatulle „Herrliche Alpenwelt“ Sch 11 L 16,00

enthält: Mit der Zahnradbahn auf die Zugspitze
Die drei Gesichter der Alpen
Sommerspaziergang im Otztal
Sommertage in Garmisch-Partenkirchen
In den Bergen des Salzkammerguts

IMAGO-Gloria-Schatulle „Von Berchtesgaden zum Bodensee“ Sch 13 L 16,00

enthält: Quer durch Oberbayern
Als Bergsteiger auf die Zugspitze
Winter in Garmisch-Partenkirchen
Im Allgäu
Spritztour am Bodensee

IMAGO-Strahlbildbänder im Format 18×24 mm

Neben dem Leicaformat mit dem 24×36 mm großen Bildfeld führen wir IMAGO-Strahlbildbänder auch im Normalformat und im Kinewechselformat mit der Bildfeldgröße 18×24 mm. IMAGO-Strahlbildbänder im Normalformat (N) und im Kinewechselformat (K) werden aber, sobald die jetzige Auflage vergriffen ist, nicht neu aufgelegt. Zur Zeit noch lieferbare Verkaufsnummern bitten wir bei uns zu erfragen.

UNSERE UMSCHLAG-BILDER:

1. Umschlagseite

Der Kinnitzsch-Fluß mit der Uferbefestigung für die Flößerei. (Aus der IMAGO-Strahlbildreihe „Wandertfahrten durch die Sächsische Schweiz - Im Grenzwinkel von Hinterhermsdorf“) Aufnahme: Willy Pritsche, Dresden.

2. Umschlagseite

Goethes Arbeitszimmer im Goethehaus am Frauenplan. (Aus der IMAGO-Strahlbildreihe „Ein Gang durch das klassische Weimar“) Aufnahme: Günther Beyer und Klaus Beyer, Weimar.

3. Umschlagseite

Das Tal von Garmisch-Partenkirchen mit der Zugspitze, vom Wank gesehen. (Aus der IMAGO-Strahlbildreihe „Sommertage in Garmisch-Partenkirchen“) Aufnahme: Kurverwaltung Garmisch-Partenkirchen.

4. Umschlagseite

Die Nanga-Parbat-Expedition im Aufstieg am Buldar-Kamm, 2000 m über dem Indus-Tal. (Aus der IMAGO-Strahlbildreihe „Schicksalsberg Nanga-Parbat - In den Himalaja“) Aufnahme: Deutsches Institut für Auslandsforschung, München.

UNSERE TEXT-BILDER,

mit Ausnahme der Wiedergabe des Ludwig-Richter-Holzschnittes auf Seite 9, zeichnete sämtlich Alexander Alfs.

Alle IMAGO-Strahlbildbänder sind auf Normal-Kinefilm 35 mm kopiert. Das Bildfeld ist im Leicaformat 24×36 mm groß.

Soweit zu den Strahlbildreihen Erläuterungen gehören, werden diese in besonderen Textheften oder inliegenden Textblättern beigegeben, die ebenso wie die Bildreihen selbst von namhaften Fachleuten ausgearbeitet wurden. Die Benutzung von IMAGO-Strahlbildreihen oder von Bildern aus IMAGO-Strahlbildreihen zu gewerblichen oder sonstigen entgeltlichen Zwecken bedarf in jedem Einzelfall der vorherigen Genehmigung durch IMAGO STRAHLBILD.

Erhältlich bei Ihrem Fotohändler



IMAGO STRAHLBILD BERLIN

(36a) Ag 05/0753/58. 1062. III/18/97. Ag 05/0649/58.



